

«Утверждаю»
президент Ассоциации
«Духовое общество
имени Валерия Халилова»

М.А. БРЫЗГАЛОВ



**I Международная научно-практическая конференция
«Духовое общество России: десятилетие созидания и
перспективы развития»**

*(к 10-ти летию Ассоциации духовых оркестров и исполнителей
на духовых и ударных инструментах
«Духовое общество имени Валерия Халилова»)*

ПОЛОЖЕНИЕ

Москва, 2026 год

ПОЛОЖЕНИЕ

о I Международной научно-практической конференции

«Духовое общество России: десятилетие созидания и перспективы развития»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок организации и проведения I Международной научно-практической конференции «Духовое общество в России. Стратегические ориентиры и механизмы развития» (далее — Конференция).

1.2. Конференция проводится в рамках мероприятий, посвященных 10-летию Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» (далее Ассоциация).

1.3. Конференция является открытой профессиональной площадкой для обсуждения актуальных вопросов развития духового искусства, музыкального образования, исполнительства, культурной политики и межкультурного сотрудничества в сфере духового искусства.

1.4. Организатором Конференции выступает Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» при поддержке заинтересованных органов государственной власти, образовательных учреждений, учреждений культуры, профессиональных творческих союзов и общественных организаций.

1.5. Форма проведения Конференции: очная с возможностью дистанционного участия.

1.6. Рабочий язык Конференции — русский.

1.7. 24-26 сентября 2026 года, г. Санкт-Петербург.

2. Цели и задачи Конференции

2.1. Цель Конференции

Консолидация профессионального сообщества, при участии органов государственной власти, образовательных организаций, учреждений культуры и общественных объединений в целях выработки стратегических

ориентиров и практических механизмов развития духового искусства, исполнительства и просветительской деятельности в современных условиях.

2.2. Задачи Конференции

- анализ современного состояния духового искусства в России и за рубежом;
- обсуждение итогов и перспектив деятельности Духового общества имени Валерия Халилова за 10-летний период;
- обсуждение вопросов государственной и общественной поддержки духового исполнительства;
- развитие системы музыкального образования исполнителей на духовых инструментах и подготовки кадров;
- развитие научного и экспертного диалога между представителями культуры, образования и творческих индустрий;
- укрепление международного сотрудничества в сфере духового искусства;
- сохранение и популяризация отечественного репертуара для духовых оркестров;
- развитие научных исследований в области истории, теории и практики духового исполнительства;
- повышение роли духовой музыки в патриотическом, гражданском и духовно-нравственном воспитании молодежи;
- формирование предложений по дальнейшему развитию духового движения в Российской Федерации.

3. Основные тематические направления Конференции

Стратегические ориентиры в развитии отрасли: ценности и общественная миссия, управление и лучшие практики, наука и методика, образование и инновации.

Секция 1.

Духовое искусство в системе государственной культурной политики и патриотического воспитания.

Основные вопросы:

- роль духового искусства в формировании гражданской идентичности и исторической памяти;
- сохранение и популяризация культурного наследия средствами духового исполнительства;
- традиционные духовно-нравственные ценности и музыкальная культура;
- потенциал духовых коллективов в реализации программ патриотического воспитания детей и молодежи;

- музыкальное просвещение как инструмент культурного развития общества;
- роль духового искусства в укреплении межнационального согласия и общественного единства;
- участие духовых коллективов в социально значимых культурных проектах.

Секция 2.

Стратегические механизмы развития духового искусства: на примере российского и международного опыта.

Основные вопросы:

- нормативно-правовые, организационные и экономические механизмы поддержки духового исполнительства;
- деятельность профессиональных сообществ в сфере духового исполнительства и общественных объединений;
- лучшие практики субъектов Российской Федерации по развитию духового искусства;
- опыт зарубежных стран в поддержке духовых коллективов и музыкального образования;
- международное сотрудничество и культурная дипломатия;
- фестивальное, конкурсное и концертное движение как инструмент развития духового сообщества;
- межрегиональные и международные проекты;
- перспективные модели взаимодействия государства, бизнеса, общества и профессионального сообщества.

Секция 3.

Научные исследования и научно-методическое обеспечение в сфере духового искусства

Основные вопросы:

- актуальные направления научных исследований в области духового искусства, в том числе исторические, музыковедческие, культурологические и социологические исследования;
- междисциплинарные подходы к изучению духового исполнительства;
- современные методические концепции и научно-педагогические разработки;
- новые учебные, научные и нотные издания;
- цифровые образовательные и информационные ресурсы;
- методическое сопровождение деятельности образовательных организаций и творческих коллективов.

Секция 4.

Педагогика, инновации и цифровая трансформация духового искусства

Основные вопросы:

- современные подходы к подготовке исполнителей на духовых и ударных инструментах;
- преемственность профессионального музыкального образования;
- работа с одарёнными детьми и молодежью;
- сохранение и развитие традиций отечественной исполнительской школы;
- инновационные педагогические технологии;
- цифровые технологии в образовательной, исполнительской и концертной деятельности;
- искусственный интеллект и новые технологические решения в музыкальном искусстве;
- современные медиапрактики и цифровые инструменты популяризации духового искусства.

4. Участники Конференции

К участию в Конференции приглашаются:

- представители федеральных, региональных и муниципальных органов власти;
- руководители учреждений культуры;
- преподаватели образовательных организаций, ученые, исследователи;
- руководители и артисты духовых оркестров;
- дирижеры, композиторы, музыковеды;
- представители военных оркестров;
- представители общественных организаций;
- аспиранты, магистранты, студенты;
- специалисты в сфере культурной политики и управления.

5. Формы участия

Участие в Конференции возможно в следующих формах:

- секционный доклад;
- участие в дискуссионной панели (круглый стол);
- мастер-класс;
- презентация проектов и практик;
- публикация научной статьи в сборнике материалов Конференции;
- участие в качестве слушателя.

6. Порядок представления материалов

6.1. Для участия в Конференции участники необходимо заполнить заявку на сайте <https://dukhovik.ru/> или по ссылке:

<https://forms.yandex.ru/cloud/6a30061a505690046f18eec7>

К заявке прикрепить следующие документы:

- текст доклада или статьи (при наличии публикации);
- согласие на обработку персональных данных (Приложение №2).

6.2. Требования к оформлению материалов определяются Организационным комитетом и размещаются в информационном письме Конференции (Приложение №3).

6.3. Материалы, представленные с нарушением установленных требований или не соответствующие тематике Конференции, могут быть отклонены Организационным комитетом.

7. Организационный комитет

7.1. Организационный комитет (Приложение №1):

- осуществляет подготовку и проведение Конференции;
- утверждает программу мероприятий;
- организует взаимодействие с участниками и партнерами;
- обеспечивает информационное сопровождение Конференции.
- формирует научную программу Конференции;
- организует экспертный отбор докладов;
- определяет состав модераторов и экспертов секций;
- готовит итоговые рекомендации Конференции.

8. Итоговые документы Конференции

По результатам работы Конференции предусматривается подготовка:

- итоговой резолюции;
- обращение к министерству культуры РФ и профессиональному сообществу;
- сборника материалов Конференции;
- аналитического доклада «Стратегические ориентиры развития духового искусства в Российской Федерации до 2035 года».

9. Финансирование

9.1. Конференция проводится в рамках проекта Международный форум-фестиваль «СИЛЬНЫЕ ДУХОМ! Традиции. Современность. Будущее», реализуемого при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Министерства культуры Российской Федерации.

9.2. при участии подготовки и проведения Конференции осуществляется за счет средств организаторов, партнеров, добровольных пожертвований и иных источников, не запрещенных законодательством Российской Федерации.

10. Заключительные положения

10.1. Настоящее Положение вступает в силу со дня его утверждения Организационным комитетом Конференции.

10.2. Все изменения и дополнения к настоящему Положению утверждаются Организационным комитетом.

10.3. Проведение Конференции направлено на развитие единого профессионального пространства духового искусства России, укрепление межрегионального сотрудничества и формирование долгосрочной стратегии развития духового движения в Российской Федерации.

11. Контакты.

Подробная информация, новости на сайте <https://dukhovik.ru/>

По всем организационным вопросам обращаться на электронную почту Dukhovik@yandex.ru, контактный телефон +7 926 614 63 34 (куратор проекта - Ольга Алексеевна Смирнова)

Девиз Конференции:

«Традиции, профессионализм, преемственность: духовое искусство как яркий пример патриотического воспитания молодёжи»

Состав Оргкомитета
I Международной научно-практической конференции
«Духовое общество России: десятилетие созидания и перспективы
развития»

Председатель Оргкомитета:

БРЫЗГАЛОВ Михаил Аркадьевич - президент Ассоциации «Духовое общество имени Валерия Халилова», генеральный директор ФГБУК «Российский национальный музей музыки», заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Премии Правительства Российской Федерации.

Члены Оргкомитета:

ХОМОВА Ольга Сергеевна - генеральный директор Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга Заслуженный работник культуры Российской Федерации, лауреат премии Правительства РФ в области культуры

РЫЖИНСКИЙ Александр Сергеевич, ректор ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных», лауреат Премии Правительства РФ, доктор искусствоведения, профессор.

ЛОЗБЕНЕВА Екатерина Сергеевна, заместитель директора – руководитель методического центра Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

БАТИЩЕВ Игорь Владимирович – начальник кафедры инструментов военных оркестров военного института (военных дирижёров) ФГК ВОУ ВО «Военный университет имени князя Александра Невского» Министерства обороны РФ, кандидат педагогических наук, доцент, полковник.

НИКИТИНА Алла Владленовна — заслуженный работник культуры РФ, директор Санкт-Петербургской детской школы искусств имени М. И. Глинки.

ОВЧИННИКОВ Александр Владимирович — директор
Санкт-Петербургской детской школы искусств имени Ю. Х. Темирканова

СМИРНОВА Ольга Алексеевна, начальник отдела «Центр развития духовой
музыки» ФГБУК «Российский национальный музей музыки».

Согласие
на обработку персональных данных, разрешенных
субъектом персональных данных для распространения

Настоящим

я,

(ФИО)

руководствуясь статьей 9,10.1 Федерального закона от 27.07.2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных» и в целях участия в I Международной научно-практической конференции «Духовое общество России: десятилетие созидания и перспективы развития» все действия (операции) с моими нижеперечисленными персональными данными, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (распространение, обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

Даю согласие обнародовать и в дальнейшем использовать мои изображения полностью или фрагментарно: воспроизводить, распространять, обрабатывать.

Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» вправе без моего согласия и без выплаты мне вознаграждения передавать права на мои изображения третьим лицам исключительно в целях участия I Международной научно-практической конференции «Духовое общество в России и за рубежом. Стратегические ориентиры и механизмы развития»

Изображения не могут быть использованы Ассоциацией духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» способами, порочащими честь, достоинство и деловую репутацию.

Категория персональных данных	Перечень персональных данных	Разрешаю к распространению внутри Ассоциации (да/нет)	Разрешаю к распространению неограниченному кругу лиц (да/нет)	Условия и запреты
Общие персональные данные	Фамилия, имя, отчество (при наличии)			
	Паспортные данные			
	Год, месяц, дата и место рождения			
	Профессия, место работы и должность			
	Данные о телефоне, адресе электронной почты			
	Данные о месте работы			
Биометрические персональные данные	Цветное/черно-белое цифровое фотографическое изображение лица			
	Видеоизображение носителя персональных данных, его голос			

Сведения об информационных ресурсах Ассоциации духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова», посредством которых будут осуществляться предоставление доступа

неограниченному кругу лиц и иные действия с персональными данными субъекта персональных данных:

Информационный ресурс	Действия с персональными данными
https://dukhovik.ru/	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://t.me/dukhovik	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц
https://vk.com/public195297558	Предоставление сведений неограниченному кругу лиц

Настоящее согласие дано мной добровольно и действует с даты подписания до даты получения Ассоциацией духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» моего письменного отзыва согласия.

Оставляю за собой право потребовать прекратить распространять мои персональные данные. В случае получения требования Ассоциация духовых оркестров и исполнителей на духовых и ударных инструментах «Духовое общество имени Валерия Халилова» обязана немедленно прекратить распространять мои персональные данные, а также сообщить перечень третьих лиц, которым персональные данные были переданы.

«__» _____ 20__ г.

(подпись)

(Ф.И.О.)

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ
I Международной научно-практической конференции
«Духовное общество России: десятилетие созидания и перспективы
развития»

1. Общие требования

1.1. К публикации принимаются оригинальные научные статьи, отражающие результаты исследований, практический опыт, аналитические обзоры и методические разработки по тематике конференции.

1.2. Материалы должны быть представлены на русском или английском языке и ранее не публиковаться в других изданиях.

1.3. Автор несет ответственность за достоверность приведенных сведений, корректность цитирования и соблюдение норм академической этики.

2. Технические требования

2.1. Объем статьи – от 3 до 10 страниц.

2.2. Формат файла – Microsoft Word (*.doc, *.docx).

2.3. Параметры страницы: - формат А4; - поля: по 2 см со всех сторон; - ориентация книжная.

2.4. Текст статьи: – шрифт Times New Roman; – размер шрифта 14 pt; - межстрочный интервал 1,5; – абзацный отступ 1,25 см; – выравнивание по ширине; – без автоматических переносов.

3. Структура статьи

Материал должен содержать следующие элементы:

– индекс УДК (при наличии);– название статьи (прописными буквами, полужирный шрифт);– фамилия, имя, отчество автора(ов);– ученая степень, ученое звание, должность;– место работы (учебы), город, страна;– адрес электронной почты;– аннотация объемом 100–150 слов;– ключевые слова (5–10 слов или словосочетаний);– основной текст статьи;– список литературы.

4. Оформление рисунков, таблиц и формул

4.1. Таблицы и рисунки должны иметь названия и последовательную нумерацию.

4.2. Рисунки представляются в хорошем качестве и размещаются непосредственно после первого упоминания в тексте.

4.3. Формулы выполняются с использованием встроенного редактора формул Microsoft Word.

5. Оформление ссылок и списка литературы

5.1. Ссылки на источники приводятся в квадратных скобках: [1], [2, с. 45], [3, с. 112–115].

5.2. Список литературы размещается в конце статьи в порядке упоминания источников в тексте.

5.3. Библиографическое описание оформляется в соответствии с действующими государственными стандартами Российской Федерации.

6. Образец оформления

НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Иванов Иван Иванович, кандидат педагогических наук, доцент, Московский государственный институт культуры, г. Москва, Российская Федерация e-mail: example@mail.ru

Аннотация. Текст аннотации...

Ключевые слова: духовая музыка, музыкальное образование, культурная политика, творческие коллективы...

Основной текст статьи...

Список литературы

1. ...

2. ...

3. ...

4. Порядок рассмотрения материалов

7.1. Все материалы проходят научное и редакционное рассмотрение организационным комитетом.

7.2. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие тематике конференции или требованиям к оформлению.

7.3. Материалы, оформленные с нарушением установленных требований, могут быть возвращены авторам на доработку.